**­CHỨNG MINH SỰ HIỆN ĐẠI HÓA QUA SO SÁNH 3 BÀI THƠ THU NGUYỄN KHUYẾN VÀ 2 BÀI THƠ THU CỦA XUÂN DIỆU**

**1. Thi đề:**

**-** Cùng mời thu vào trang thơ, nhưng thứ mùa xinh xắn và dịu dàng ấy dưới ngòi bút của mỗi thi sĩ lại hiện lên với một vẻ đẹp riêng: Tam nguyên Yên Đổ viết về một mùa thu đã hoàn toàn định hình, đã ngự trị từ lâu ở làng cảnh Việt Nam. Thi nhân chỉ đi tìm kiếm những gì là đặc trưng nhất để vẽ lên bức tranh thu. Còn Xuân Diệu lại bắt lấy khoảnh khắc một tin thu không hẹn mà về, khi cái oi nóng của hạ nồng nhường vị trí cho cái dịu dàng của mùa thu. Ngòi bút Xuân Diệu bám từng bước đi của thời gian, nắm bắt cái dáng vẻ, cái trạng thái sự vật đang ngả dần sang thu, đất trời cứ thu dần thu dần để thành thu hẳn. Nếu nghệ thuật Nguyễn Khuyến nghiêng về không gian, thì thơ ca Xuân Diệu tại bài “Đây mùa thu tới” lại phấn khích hòa mình vào dòng thơi gian, nghiêng về cái động – đây là một cảm hứng rất Xuân Diệu, đã trở đi trở về biết bao nhiêu lần trong những dòng thơ của thi sĩ: “Xuân đương tới nghĩa là xuân đương qua/ Xuân còn non nghĩa là xuân sẽ già”. Xuân Diệu đã mạnh bạo khẳng định cá tính và phong cách nghệ thuật của mình → Đây chính là sự hiện đại hóa văn học

- Đặc biệt, đến với “Thơ duyên”, giữa tiết trời se se lạnh của mùa thu, ta gặp được cả một vườn tình ái của thi sĩ. Thơ duyên hiện lên như một chủ thể sống động dạt dào cảm xúc. Bài thơ là sự hoà quyện của ba mối tơ duyên chính: thiên nhiên với thiên nhiên, con người với thiên nhiên và con người với con người.

**2. Thi pháp**

**-** Văn học trung đại vốn mang tính phi ngã, Nguyễn Khuyến không khẳng định được cái tôi cá nhân và cá tính hay phong cách sáng tác của riêng mình.

- Với thơ duyên của Xuân Diệu, thi sĩ sẵn sàng bộc lộ cái tôi khao khát yêu thương: Ai hay tuy lặng bước thu êm/Tuy chẳng băng nhân gạ tỏ niềm/Trông thấy chiều hôm ngơ ngẩn vậy/Lòng anh thôi đã cưới lòng em.”

- Cá tính sáng tác của Xuân Diệu còn được bộc lộ qua hình thức nghệ thuật đầy tài tình :”Những luồng run rẩy, rung rinh lá”

|  |  |
| --- | --- |
| Chiều mộng hoà thơ trên nhánh duyên, Cây me ríu rít cặp chim chuyền. Đổ trời xanh ngọc qua muôn lá, Thu đến - nơi nơi động tiếng huyền.  Con đường nhỏ nhỏ gió xiêu xiêu, Lả lả cành hoang nắng trở chiều. Buổi ấy lòng ta nghe ý bạn, Lần đầu rung động nỗi thương yêu.  Em bước điềm nhiên không vướng chân, Anh đi lững đững chẳng theo gần. Vô tâm - nhưng giữa bài thơ dịu, Anh với em như một cặp vần.  Mây biếc về đâu bay gấp gấp, Con cò trên ruộng cánh phân vân. Chim nghe trời rộng giang thêm cánh, Hoa lạnh chiều thưa sương xuống dần.  Ai hay tuy lặng bước thu êm, Tuy chẳng băng nhân gạ tỏ niềm. Trông thấy chiều hôm ngơ ngẩn vậy, Lòng anh thôi đã cưới lòng em. | Rặng liễu đìu hiu đứng chịu tang, Tóc buồn buông xuống lệ ngàn hàng; Đây mùa thu tới - mùa thu tới Với áo mơ phai dệt lá vàng.  Hơn một loài hoa đã rụng cành Trong vườn sắc đỏ rũa màu xanh; Những luồng run rẩy rung rinh lá... Đôi nhánh khô gầy xương mỏng manh.  Thỉnh thoảng nàng trăng tự ngẩn ngơ... Non xa khởi sự nhạt sương mờ... Đã nghe rét mướt luồn trong gió... Đã vắng người sang những chuyến đò...  Mây vẩn từng không, chim bay đi, Khí trời u uất hận chia ly. Ít nhiều thiếu nữ buồn không nói Tựa cửa nhìn xa, nghĩ ngợi gì. |